

# *« La Lettre aux Amis du Musée-Promenade de Marly le Roi - Louveciennes »*

## *2012: 30 ans et les 4 Saisons au Musée*

### **C'était il y a 30 ans !**

Le premier Musée intercommunal de France était inauguré par Jack Lang, alors ministre de la Culture. Notre musée était original à plus d'un titre. C'était tout d'abord l'aboutissement de la volonté de deux communes de tendance politique différente et d'un groupe de bénévoles, d'unir leurs forces pour construire et animer ensemble.

Le Musée-Promenade intégra dès le départ la pédagogie en direction des enfants, ce qui ne se faisait pratiquement pas à l'époque. L'objectif était de créer un lieu historique vivant où enfants et adultes pourraient se rencontrer afin que vive notre Histoire prestigieuse et encore proche.

Aujourd'hui, la présence nombreuse aux animations pédagogiques - en liaison avec les écoles - les ateliers multiples, les anniversaires, les manifestations telles que « la Nuit des Musées » largement ouvertes aux enfants prouvent la réussite de ce lien entre générations...

Et puis il y a les Amis, un petit groupe de 12 au départ devenus plus de 400 aujourd'hui, mais toujours aussi convivial et désireux de s'ouvrir vers une connaissance plus grande de notre Culture, de notre Histoire ce qui nous aide à mieux comprendre la société de demain. *Ce « Spécial 30 ans » vous rappellera les événements qui ont marqué l'histoire de notre musée et de son association:*



Le Printemps (dit aussi Zéphyr et Flore)  
Antoine Coypel  
Musée-Promenade de Marly le Roi-  
Louveciennes. Dépôts du musée du Louvre  
© J-Y Lacôte / Musée Promenade

*« La grille royale » Parc de Marly 78430 Louveciennes  
Numéro 11, juin 2012. Spécial 30 ans*

<http://www.amismusee-promenade.fr> <http://www.musee-promenade.fr>

les grandes expos, les acquisitions de meubles et peintures, nos rencontres avec d'autres sociétés d'Amis de Musée, nos voyages en France et en Europe, nos activités multiples, conférences, sorties, visites, nos publications...

Autant d'actions qui prouvent que notre Musée et son association sont bien vivants.

Vous trouverez également détaillés dans cette lettre les 3 points forts qui marquent notre trentième anniversaire :

- L'exposition des tableaux des Saisons du 5 mai au 4 novembre. Pour la 1<sup>ère</sup> fois depuis 1794, les 4 tableaux du grand salon du Château de Marly sont réunis. Venez et revenez les voir avec vos amis.
- L'ancien Pavillon des chasses présidentielles dans le parc de Marly est exceptionnellement ouvert durant les fêtes de Marly, les 2 et 3 juin : des concerts, rencontres, débats, exposition photos sont organisés par l'Association des Amis.
- Le 19 octobre, une grande soirée aura lieu au Pavillon de Musique de Louveciennes.

3 points forts et de multiples activités tout au long de l'année et que vous pourrez suivre au travers de nos calendriers trimestriels et sur notre site Internet.

- Bon anniversaire à notre musée
- Bon anniversaire à notre association
- Bon anniversaire à nous tous

Annie Catillon, Présidente.

Amour avec guirlande  
de fleurs.  
De Damoiselet et  
Huilliot  
© Musée-Promenade



**Et aussi, « Avant les 30 ans »  
vous sont contés par Jacques Laÿ, historien et ancien vice-  
président du syndicat intercommunal**

### **HISTORIQUE DU MUSÉE-PROMENADE**

*L'Association des Amis du Vieux-Marly*, définie société historique, archéologique et artistique de Marly le Roi, a été officiellement créée le 13 septembre 1930. Les membres d'honneur en étaient le Maréchal Joffre, Fernand David ancien ministre, P.V. Manaut, ancien secrétaire d'État, M. Bonnefoy-Sibour, Préfet de Seine & Oise.

L'association édita son premier bulletin en 1932. À cette époque elle louait le Pavillon du Butard à Vaucresson afin d'y entreposer les collections qu'elle avait pu rassembler grâce à de nombreux dons. En 1963, les Amis du Vieux-Marly ayant entrepris les démarches nécessaires auprès des Affaires Culturelles, les collections patiemment amassées prennent le chemin de Marly.

### **LE MUSÉE DANS L'ANCIEN CHENIL**

Le 18 octobre 1965, un arrêté municipal nomme Marie-Amynthe Denis conservateur bénévole.

Les collections du Vieux-Marly sont classées et répertoriées, certaines sont stockées dans le sous-sol humide du Chenil, un grand nombre peut être entreposé sur les marches de l'escalier et dans les combles du bâtiment. Certains documents seront exposés dans la *Salle Perceval*.

Le 4 mai 1968, la salle est promue au titre de « musée ». Cela fait tellement plaisir au maire de Marly, Jean Béranger d'avoir un musée avec un vrai conservateur qu'il lui accorde une seconde salle, ce sera la *Salle Hanotte*.

Une équipe de six bénévoles voit le jour : chacun de ceux-ci se spécialise, l'un se plonge dans les rouages de la Machine de Marly, un autre s'attaque aux tableaux de batailles, un autre se penche sur les statues du parc, pendant qu'un autre photographie tous les documents recueillis.

Chacun se retrouve dans la poussière et le salpêtre de la cave ou la chaleur étouffante des combles pour débroussailler la spécialité qu'il a choisie. Ainsi, au printemps 1970 sera présentée une première exposition ayant pour thème « **Visages de Marly** ». Les petites pièces du Chenil s'avèrent bien étroites pour accueillir les visiteurs entre les panneaux et les vitrines.

Dès la fin de 1971, l'idée d'un musée intercommunal commence à se faire jour au sein des conseils municipaux de Marly et de Louveciennes.

### LE RÊVE ? ... UN VRAI MUSÉE.

En 1972 l'architecte Guy Nicot présente les plans d'un vrai musée.

Un *Syndicat intercommunal* voit le jour en 1976. Pendant deux ans celui-ci approfondira les études, précisera les besoins : le musée sera construit à la Grille Royale. Il faudra quand même attendre deux ans pour voir le début des travaux.



Le samedi 4 octobre 1980, à 11 heures du matin, sous un soleil radieux, la première pierre du premier musée intercommunal de France est solennellement posée en présence de nombreuses personnalités qui entourent les deux maires de Marly et Louveciennes, Jean Béranger et Jacques Tassin et les deux maire-adjoints, Christiane Stolz et Jacques Laÿ qui ont réussi (non sans peine !) à motiver leurs collègues (Sur la photo ci-dessus, le groupe des volontaires et l'équipe du Musée).

Dans ce musée de 829 m<sup>2</sup>, construit, sur trois niveaux, on trouvera un accueil, une billetterie, une salle pour la Machine de Marly, un musée permanent, des ateliers pour enfants et adultes,

Le 9 juillet 1982 voit la création de l'Association des Amis du Musée.

Inauguration du Musée-Promenade par Jack Lang, ministre de la culture.  
En présence de :  
Marie Aynthe Denis, conservatrice;  
Jean Béranger, Maire de Marly le Roi ;  
Pierre Lequiller, Conseiller Général des Yvelines.  
Jacques Tassin, maire de Louveciennes ;  
Christiane Stolz, présidente du Syndicat Intercommunal

Le 18 octobre 1982



- **Le 18 octobre suivant c'est inauguration du Musée-Promenade sous le patronage de Jack Lang, Ministre de la Culture. « Voici donc, dira M. Lequiller dans son discours, le Musée de Marly-le-Roi Louveciennes installé dans un des cadres les plus prestigieux de notre département des Yvelines, le parc de Marly, tout imprégné de splendeur et d'histoire.**

En cette occasion un Guide-catalogue du musée est édité.

1983 voit la création de *baladeurs*, pour la visite du parc. Marie-Adélaïde de Savoie, la mère de Louis XV, par la voix de Michèle Moritz, 1<sup>ère</sup> Présidente des Amis du Musée, commente la promenade dans le parc.

Du 22 mars au 21 juin 1984, se tient l'exposition De Renoir à Vuillard avec comparaison des sites peints et des sites actuels et l'édition d'un petit catalogue. Sont alors présentées plusieurs toiles originales, prêtées par les grands musées et quelques collectionneurs. C'est l'affluence, on dénombre plus de 16 000 visiteurs: le musée est magnifiquement lancé. « *Finalement, écrira Marie-Amynthe Denis, la conservatrice comblée, cette exposition est comme un tissu ou une tapisserie, fils et trame colorés qui s'entrecroisent : mouvements et recherches artistiques, vie quotidienne, beauté des lieux, amitiés, efforts communs, misère, confort bourgeois, simple regard, joie de vivre, méditation philosophique dans laquelle – à la fois humblement et fièrement – notre région s'exprime* ».

- **En juin 1985 les Chevaux de Marly, de Guillaume Coustou, du moins deux copies exécutées en même temps que celles qui ont été replacées au bas de l'avenue des Champs-Élysées, avaient retrouvé leur place, en surplomb de l'abreuvoir. Dans la présentation de l'exposition qui se tient au musée du 19 octobre au 15 décembre 1985, Mme Denis nous fait partager son bonheur « Ce retour, pour chacun de nous est une fête, un bonheur, l'histoire des Chevaux de Marly méritait d'être contée. Prenons-y tous plaisir ».**
- Un livret-catalogue est édité pour l'occasion.

Sous la direction de Bruno Bentz, des fouilles sont entreprises dans le parc. Cette même année 1985, du 19 octobre au 19 décembre, une exposition sur « Les céramiques des bassins » présente le résultat de ses passionnantes découvertes.

- Le 15 mai 1986 voit la création du « Journal du musée ».
- 1991, quatrième campagne de fouilles.

Du 21 mars, jour du vernissage, au 29 juin 1992, l'année des 10 ans, l'exposition « Madame du Barry, de Versailles à Louveciennes », remporte un grand succès et donne lieu à l'édition d'un magnifique livre-catalogue, édité chez Flammarion, qui présente le rôle de Madame du Barry dans l'avènement de l'art néoclassique. Le 17 décembre 1993, à la grande tristesse de son équipe et des nombreux bénévoles, Marie-Amynthe Denis, conservateur, créatrice du musée et animatrice infatigable prend sa retraite. Elle reçoit la médaille de Chevalier des arts et des lettres, des mains de Michèle Moritz, présidente des Amis du Musée.

Une première page du Musée-Promenade est tournée.... **À suivre.**



**Le saviez-vous ?**

**Géraldine Chopin, a réalisé l'inventaire complet des œuvres du Musée-Promenade Marly le Roi-Louveciennes. À consulter sur le site du Ministère de la Culture :**

**[www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr](http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr)**

**76 « notices » ont été élaborées, chacune décrivant une œuvre dans le détail.  
Un gros travail dont le Musée peut être fier. Merci Géraldine.**



Chers Amis,

Selon la tradition il m'appartient de dresser dans cette lettre des Amis du musée un bilan de l'année 2011 et de présenter une projection de l'année 2012.

L'année 2011 a connu deux expositions : de février à avril l'exposition « dossier » du portrait de *Mme Du Barry en Flore* par Drouais, prêté par la Chambre de commerce de Versailles, était accompagnée d'un film sur la vie de Mme Du Barry à Louveciennes, lequel est toujours présenté au musée. Tourné au château et au pavillon de musique grâce à l'aimable autorisation de leurs propriétaires respectifs, M. et Mme Gonneau et la Fondation Julienne Dumeste, il contextualise l'histoire de la comtesse et rend compte de la beauté de l'architecture comme des jardins de son ancien domaine.

*À SAVOIR. Le bilan quantitatif des diverses manifestations de 2011 fait apparaître une fréquentation totale de 13 082 personnes, dont 5 885 pour le musée et 7 197 pour les projets pédagogiques, en hausse de 49 % par rapport à 2010.*

En octobre 2011, le musée a présenté une exposition relative à Maillol à Marly, organisée en partenariat avec la Fondation Maillol et son président, Olivier Lorquin, à l'occasion du 150<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de l'artiste. On a pu y voir plusieurs statues de petite taille réalisées autour de 1900, l'extraordinaire *Action enchaînée*, conçue pour le monument à Auguste Blanqui, ainsi que des photos par Brassai de l'artiste dans son atelier. Elle a été complétée par une présentation rare de gravures de l'artiste et de céramiques de son assistant, Jean van Dongen, œuvres prêtées par des collectionneurs privés marlychois, sous l'égide de la Société historique du Vieux Marly. L'exposition a permis de renouveler le regard des marlychois et louveciennois sur la modernité de leur région et a rencontré un vaste public.

*Certaines écoles sont venues spécialement travailler sur le mouvement du corps  
et découvrir les techniques de la sculpture moderne.*

Ce programme d'expositions a été accompagné d'ateliers en direction des scolaires : à l'offre existante s'est rajouté un projet de Jeu de l'oie, élaboré en partenariat avec l'Inspection académique et son conseiller Georges Papazoff. Il a conduit à l'accueil de 15 classes sur 3 séances, et à une exposition des travaux des écoles au musée pendant les vacances d'été.

Le projet « **Dessine-moi un château** » fruit d'une collaboration avec le domaine de Versailles et le Conseil général autour du thème de l'eau, a quant à lui conduit à l'accueil de 23 classes entre février et mars.

La Nuit des musées, sur le thème des animaux de la forêt, a bénéficié d'un prêt de l'École de la campagne et accueilli plus de 360 visiteurs venus en famille écouter un concert de cor de chasse, un spectacle pour enfant et une conférence de Michel Bertrand sur l'art de la photographie cynégétique.

Enfin le musée a poursuivi son offre de conférences et de concerts avec des invités de haut niveau, répondant à la demande d'un public toujours plus nombreux.



Les projets 2012 ne sont pas moins nombreux : le retour des tableaux des saisons du salon de Marly, **dans le cadre de l'exposition « Les Saisons du roi soleil », du 5 mai au 4 novembre**, permet de réunir, pour la première fois depuis la Révolution, ces quatre chefs-d'œuvre de la fin du 17<sup>ème</sup> siècle. Les tableaux sont complétés par des dessins prêtés par le musée du Louvre dus au crayon de Jouvenet, Coypel, La Fosse et Boullogne, visibles par rotation jusqu'en novembre.

*Le Printemps d'Antoine Coypel et L'Hiver de Jean Jouvenet, magnifiquement restaurés, feront désormais partie de la collection permanente du musée, grâce à leur dépôt par le musée du Louvre. Je remercie chaleureusement les Amis du musée pour leur participation financière à la restauration de l'œuvre de Coypel, Le Printemps, ainsi qu'à la présentation au public de l'histoire de ces tableaux par un catalogue et par un film.*

Autre aspect de l'enrichissement des collections, le don d'un plat à barbe en faïence de Rouen d'époque Louis XIV aux armes de Marly, (Voir la photo) commandé pour l'un des derniers séjours de la Cour en 1781 ou 1789. Il est dû à la générosité de Julien Lacaze, membre des Amis de Versailles. Il complète les collections de vaisselle de même période et de même facture trouvées lors des fouilles du pavillon des bains.



Le musée a par ailleurs renouvelé l'organisation et le mobilier de son espace d'accueil afin de présenter de nouveaux objets dérivés dont deux « mugs », au « M » de Marly et au monogramme de la Du Barry.

Sur le plan des animations, après une Nuit des musées sur le thème des saisons, ponctuée notamment par un spectacle de danse contemporaine, le musée se prépare à **célébrer les 30 ans du musée** en accueillant la maquette physique et virtuelle du pavillon royal ainsi qu'un film sur l'histoire du domaine royal.

Leur présentation les 17 et 18 novembre dans le cadre de journées porte ouverte aux habitants de Marly et Louveciennes, sera accompagnée d'un concert sur les quatre saisons et d'un bal de musique ancienne.

Bien-sûr nous réfléchissons d'ores et déjà à la programmation 2013 qui sera annoncée en fin d'année. Si le temps des grandes expositions semble pour le moment révolu en raison des contraintes budgétaires et de l'offre abondante des musées nationaux que la crise ne semble pas atteindre, nous saurons imaginer des expositions de taille réduite mais de qualité, poursuivant notre mission de révéler au public francilien le patrimoine artistique et scientifique de Marly-le-Roi et Louveciennes, du 17<sup>ème</sup> au 20<sup>ème</sup> siècle.  
Christine Kayser, conservatrice.

## 30 ans de grandes expositions au Musée

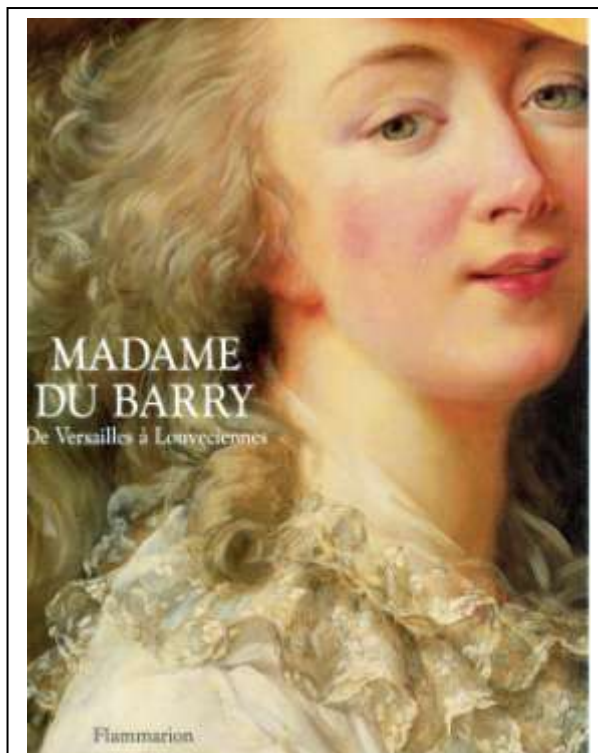
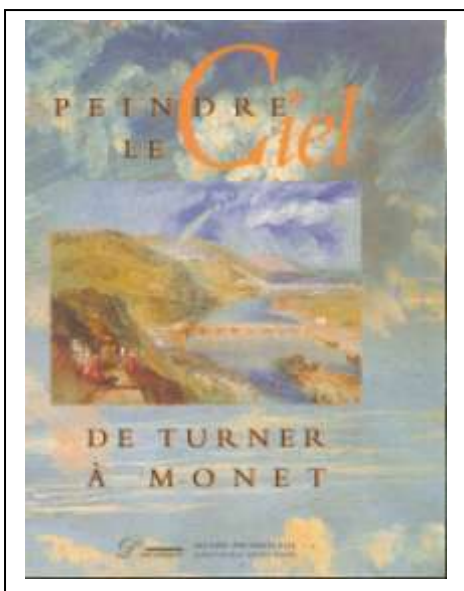
De chasse &  
d'Épée.  
Exposition  
D'Avril à  
juillet 1999.

*Départ de  
chasse au  
château de  
Marly.*

*Huile sur  
toile. Musée  
Promenade  
Pierre-Denis  
Martin  
(1663-1742)*



- De Renoir à Vuillard. Dans les pas des Impressionnistes (1984)
- Divertissement à Marly au temps de Louis XIV : 1686 – 1715 (1990)
- Mme du Barry (1992, couverture du catalogue)
- De Turner à Monet (1995, couverture du catalogue)
- De chasse et d'épée avec le décor de l'appartement du Roi à Marly (1999)
- L'enfant chéri au siècle des lumières (2003)
- Télégraphe d'Enfer : du dessin à l'Estampe (2006)
- De la Montgolfière au dirigeable : le pouvoir de voler (2009)
- ... Et toutes les autres



### AUTOUR DE MARIE-AMYNTHÉ DENIS, UNE ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES

À l'occasion du trentième anniversaire de la création de l'association des Amis du Musée-Promenade, il est opportun de nous souvenir de son premier conservateur : Marie-Amynthe DENIS, fondatrice et créatrice de ce Musée. En effet, Marie-Amynthe DENIS a travaillé dès 1965 à réunir documents et collections. Très vite, elle a su s'entourer de volontaires, qui, au fil des années ont constitué une équipe. Soudés par la passion de l'Histoire de Marly et de Louveciennes et par l'amitié, ils ont réussi, par un travail efficace et bénévole, à porter ce projet de Musée à sa réalisation, puisque celui-ci verra le jour en Octobre 1982.

Ces volontaires, autour de Marie-Amynthe DENIS formèrent la première équipe du Musée. Il, est naturel, aujourd'hui, de leur rendre hommage et de citer leurs noms :

- Marie-Amynthe DENIS, Conservateur, assistée de Pascale BARON-FLANDRIN,
- Joëlle de LONGCAMP, Geneviève LUBIN, Jacqueline WEIL, Bruno BENTZ, Gabriel FERLOT, Jacqueline LEMPEREUR, Nicole VILLERS pour la documentation, la bibliothèque, la photothèque et les archives.
- Simone JAVELOT, Pauline MERCIER, Marie-Thérèse MILLISCHER, Charles FRELAUT, Paul GUERRA, François de VAUREIX pour l'inventaire des œuvres concernant Marly, Louveciennes et la Machine de Marly.
- Janine BOHR, Michèle HOURNON, Michelle HUET, Claudette LUCAS, Véronique SEVIN, Nadia VALLE, Simone de VAUREIX pour le service éducatif

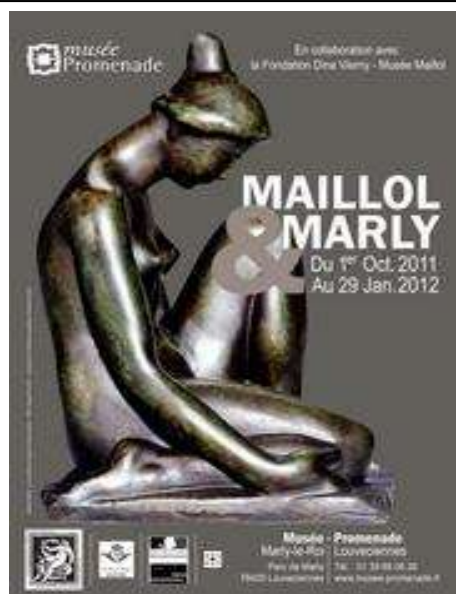
À propos du service éducatif, des montages audio-visuels étaient conçus au Musée, avec l'assistance de Monique et Jacques LAY, par les responsables qui se déplaçaient ensuite dans les écoles de Marly et de Louveciennes pour les commenter. La séance était suivie d'un échange avec les enfants et l'enseignant.

Tout naturellement, la plupart des membres de cette équipe se sont retrouvés autour de Michèle MORITZ pour fonder l'association des Amis du Musée-Promenade. Cette période reste pour tous ces bénévoles, un souvenir très présent qui a permis de tisser entre eux une amitié fidèle. N Vallé avec V Sevin, M Huet et M Hournon



Temps fort du programme du musée-Promenade, l'exposition Maillol, à l'occasion de son 150<sup>ème</sup> anniversaire a rappelé l'œuvre variée et immense de l'artiste mais nous a aussi rappelé que celui-ci a vécu de nombreuses années à Marly-le-Roi.

Il y a également inventé le papier « Montval » qui est une référence et appartient toujours au catalogue de la papeterie « Canson ».



Les Maîtres de l'eau. D'Archimède à la machine de Marly (2006)

À voir et revoir « Les Saisons du Roi-Soleil : les tableaux du grand salon de Marly. Exposition au Musée-Promenade jusqu'au 4 novembre

## 30 années de visites des Amis, sur les traces de Marly...

Marly, bijou de Louis XIV a impressionné ses visiteurs et a rayonné à travers l'Europe du XVII<sup>ème</sup> siècle. Témoins, toutes ces œuvres qui ont tenté de copier voire de dépasser le modèle ou de s'inspirer de « l'autre palais du soleil » comme l'a dénommé Vincent Maroteaux.

Les Amis du Musée ont naturellement recherché les œuvres influencées par le château et le parc de Marly et leur ont rendu visite comme une sorte d'hommage, paradoxal, nostalgique puisque le modèle a maintenant disparu pour l'essentiel.

En mettant, bien sûr, Versailles à part car régulièrement visité, l'environnement immédiat du château de Marly a fait l'objet de nombreuses sorties : nous parlons de Louveciennes et des traces des installations liées à l'hydraulique de Marly (la Machine et son aqueduc, le canal de Maintenon ou divers autres réalisations).

### Bulletin d'adhésion

À remplir avec votre chèque de règlement à l'AMPML et à envoyer à :  
Amis du Musée. Musée-Promenade, « la Grille Royale » Parc de Marly. 78430 Louveciennes.

Nom : ..... ; Prénom : .....

Adresse : .....  
.....

Code postal : ..... Commune : .....

Courriel : .....@..... . ... Tel. : .....

Montant de la cotisation versée : ..... €

25 € / personne ; 30 € pour un couple ; 50 €, donateur ; 100 €, bienfaiteur.



La cour de Marly au Louvre est aussi une fierté et parcourir le jardin des Tuileries évoque également le parc de Marly et ses statues.

Les globes de Coronelli ont trouvé un accueil nécessaire et légitime au sein de la « Grande Bibliothèque ». À un moindre degré quelques tableaux exposés au Musée de la Chasse et de la Nature rappellent une passion dominante et une occupation régulière de la royauté.

Le château de Fontainebleau a recueilli nombre de tableaux de dessus de porte du château de Marly. (©)Olivier Finet.  
Voir « Marly Art et Patrimoine » N° 5, p. 41



Peterhof, près de Saint Petersburg, palais voulant surpasser Versailles. Ci-dessous, la façade nord et la grande cascade inspirée par celle de Marly.  
À droite, dans le parc, le petit palais dit de Marly, souvenir de la visite de Pierre I<sup>er</sup> à Marly en 1720



Caserte près de Naples (à droite, Voyage de 2004) est une résidence de la famille de Bourbon-Parme construite par Charles, roi des Deux-Siciles en 1734 dont l'idée initiale était de surpasser Versailles mais dont le parc a été inspiré par Marly.

La cascade de marbre de la Granja (visitée en 2008) copie de celle de Marly, située à 80 Km de Madrid, agrmente le château de Philippe V d'Espagne petit fils de Louis XIV.



*À quand les autres destinations parmi les plus prestigieuses telle l'Université de Charlottesville (USA) et ses 10 pavillons symétriques voulus par Thomas Jefferson, 3<sup>ème</sup> président des États-Unis d'Amérique, à la suite de sa visite à Marly en 1786 ou, plus près, le château de Queluz à moins d'une heure de route de Lisbonne.*



Chatsworth dans le **Devonshire (Angleterre)**.  
(juin 2011) est largement inspirée de la façade  
du château de Marly



Barcelone



**2007 : Lancement de la Revue « Marly, Art & Patrimoine » sous la direction de Bruno Bentz.**  
Succès et qualité qui font honneur au Musée et à  
ses Amis.

#### **Les couvertures De Marly Art & Patrimoine**

- 2007, L'abreuvoir de Marly
- 2008, La tour de la machine à Louveciennes
- 2009, Le grand jet de Marly, en hommage à André Roussel
- 2010, Le pont tournant de Marly
- 2011, Le Pavillon des communs de Marly
- 2012, Le Pavillon de la Machine, ou Pavillon du Barry, à Louveciennes

## ***Marly, Art & Patrimoine***

### ***N° 6: Le pavillon de la machine de Marly***

**Les vases du parc de Marly**, par Geneviève Bresc Bautier

**Le pavillon de la machine de Marly, d'Arnold de Ville à Mme du Barry (1<sup>ère</sup> partie)**, par Éric Soulard

**Si Marly m'était conté, j'y prendrais un plaisir extrême...** par Blandine Gonssolin

**L'aqueduc de Marly à Saint Germain**, par Bruno Bentz

**L'actualité...**

## **Les Amis du Musée-Promenade, leur famille et leurs amis à la fête de Marly.**

***Pavillon Présidentiel dans le Parc. Entrée gratuite par la porte du Bourg.***

1. Samedi 2 juin :

- 14 H 30, Conférence-rencontre avec Cinzia Pasquali, responsable de la restauration du tableau de Léonard de Vinci « La Sainte Anne » et de tableaux du Musée-promenade.
- 15 H 30, Conférence-rencontre avec des spécialistes de Marly. « Marly : architecture, usages et diffusion d'un modèle français » (Colloque du Centre de Recherche du Château de Versailles)
- 22 heures 30 : le feu d'artifice de la ville de Marly le Roi

Dimanche 3 juin :

- 14 H., Conférence (rencontre avec Véronique Sorano, responsable de la restauration des tableaux « Le printemps et l'Hiver » qui sont exposés au Musée-Promenade.
- 15 H 30 à 18 H H, Concerts par un quatuor à cordes (M et H Borsarello, violons, C Borsarello, alto et G Herrmann, violoncelle)

2. Et pendant les deux jours, les expositions photos dans le grand salon:

- « Lumières du Parc » de Gaëlle Arnaud.
- Les 30 photos de l'anniversaire: « Ici et là, depuis 1982 » par les Amis du Musée-Promenade

Le pavillon présidentiel, l'inconnu historique du parc de Marly. © MA & P



***Chut, à ne pas ébruiter, vous allez lui faire de la peine !***

**26 Janvier 2012 : Annie Catillon, Présidente des Amis du Musée Promenade de Marly le Roi-Louveciennes a été nommée au grade de Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture et de la Communication.**

**Sa distinction lui a été remise le samedi 5 mai, au musée-promenade par Pierre Lequiller, Député et vice-Président du Conseil Général des Yvelines.**

**Pour mémoire, Annie a été conseillère municipale puis maire-adjointe à la communication (1977 à 1989) avec Jean Béranger, maire de Marly le Roi. Pendant cette période, elle a aussi été membre du syndicat intercommunal, particulièrement impliquée dans la conception et la construction du Musée-Promenade.**

**Elle préside les Amis du Musée-Promenade depuis 2000.**

**Tous les Amis du Musée se réjouissent de cette distinction, se réunissent pour féliciter Annie et la remercier de son action en faveur de l'Association.**



## Les avez-vous lus ?

- « Lumières du Parc » Photographies de Gaëlle Arnaud. Préface de Pierre Lequiller. Cet album illustre la statuaire du Parc de Marly. 2011. 32 pages
- « Au cœur du domaine » Photographies de Michel Bertrand. Préface de Christine Kayser. Une série de vues prises dans l'ancien Parc des Chasses Présidentielles de Marly. 2008. 32 pages.
- Les catalogues des expositions du Musée.
- Et toujours à lire sur notre site Internet, <http://www.amismusee-promenade.fr> : « **le coin des amis** », et la **galerie des acquisitions**.

**Pour vos cadeaux :**

- **pensez à la boutique du Musée : des livres et objets divers.**
- **La collection complète de la Revue Marly Art et Patrimoine avec son coffret pouvant contenir 10 numéros**

## Suite du programme 2012/2013 en primeur

- I. **Concert Haendel**, le vendredi 8 juin de « L'Academy of ancient music » de Cambridge, dans la chapelle du château de Versailles. Spécialisé dans la musique baroque et classique de 1600 à 1850, ces artistes jouent sur des instruments d'époque.
- II. Exposition **Berthe Morisot** au Musée Marmottan, le mercredi 13 juin.
- III. Hôtel particulier de **la Païva**, comtesse prussienne  
Samedi 16 juin, 8 décembre et 2 février 2013.
- IV. Visite de l'hôtel **d'Aumont**, le 14 septembre.  
Encore un joyau du XVIII<sup>ème</sup> (Mansart et Le Brun)
- V. Visite de **Metz**, Fin septembre
- VI. Musée Jacquemart-André, **Canaletto**  
( 25/09 et 29/11). A droite, entrée de l'arsenal de Venise
- VII. Visite du **Jardin du Palais Royal**, 5 octobre



**Dîner –anniversaire des Amis du Musée et de leurs amis : Vendredi 19 octobre**

- VIII. Le Cycle des **Couvents parisiens** à partir du 26 octobre
- IX. Au Grand Palais, **La Bohème**, la marginalité à travers les âges. En novembre et décembre. (Des tableaux de G. de la Tour, Le Nain, Van Dongen, Van Gogh, ...)
- X. Découverte de **Provins**, avril 2013  
(À droite, les remparts)
- XI. Voyage exceptionnel en **Chine**,  
du 14 au 29 mai 2013.



Lettre aux Amis du Musée-Promenade : réalisée sous la responsabilité d'Annie Bertaux-Catillon, présidente. Avec la collaboration de : Annie Catillon; Christine Kayser ; Jacques Laÿ ; Patrick Ozanne et Nadia Vallé

Informations et inscriptions au 01 39 58 83 58 et [ampml@free.fr](mailto:ampml@free.fr)  
<http://www.amismusee-promenade.fr> <http://www.musee-promenade.fr>