

Amis du Musée Promenade de Marly le Roi Louveciennes.

« La grille royale » Parc de Marly 78430 Louveciennes

Éditorial

Notre musée s'appelle Promenade

Cette lettre vous invite à la promenade sous toutes ses formes ... culturelle, artistique, paysagère.

Promenade dans notre musée à travers ses multiples actions et expositions animées par l'attachée de Conservation, Georgia Santangelo. Promenades réelles ou imaginaires avec la nouvelle maquette plus grande, plus lumineuse, soutenue par le mécénat obtenu par Roger Cardon. Promenade au travers de nos multiples activités que vous découvrirez ou redécouvrirez au fil de ces pages.

Etre Ami de Musée : Pourquoi ?

Ce n'est pas un club de loisirs. Ce n'est pas seulement se rencontrer et découvrir ensemble de nouvelles cultures, c'est aussi être interpellé et porter un regard différent sur les oeuvres de nos anciens, ou peut être plus encore de nos contemporains.

Etre Ami de Musée c'est contribuer à la connaissance de l'Art et partager la richesse que l'artiste porte en lui : « entre l'artiste qui crée et l'amateur qui apprécie, un lien, une atmosphère délicate qui est inexplicable, qui est le véhicule des grandes amitiés... » C'est ce qu'écrivait déjà Fernand Léger.

Amitié, le maître mot de notre association et qui correspond si bien à notre Histoire :

Marly le lieu que le Roi a aimé, là où s'exprimait – non pas son pouvoir et sa domination – mais son affectivité dans toutes ses composantes : famille, petits enfants, amis proches, jeux simples, nature, musique....**Louveciennes** que tant d'artistes ont aimé et qui ont su si bien transmettre leur émotion à travers leurs peintures.

Notre amitié, nos échanges se développent bien au-delà de nos deux communes grâce à la créativité, au travail et aux liens qui se construisent avec le développement de nos activités.

Merci à tous.

A bientôt pour de nouvelles découvertes.

Annie Catillon, Présidente.

**Adhésions et informations
concernant l'association**
au 01 39 58 83 58 - 01 39 58 85 19

amimusee.marlylouv@free.fr
informations sur les amis de musées
par le site de la FFSAM amis-musee.fr



Sommaire :

- « Le Musée autrement ».
- La nouvelle maquette au Musée. Les nouvelles plaques dans le Parc.
- A travers les expositions de Paris à Versailles. Diane au Musée.
- D'un Château à l'autre.
- Impressions de Voyages. Naples - Céret.
- Les Conférences - Promenades.
- « Le Grand Parc de Versailles ».
- Les projets pour 2005. Voyages et Conférences.
- L'exposition du Musée en 2006.

Le Musée autrement

L'année 2005 est pour le musée une année d'ouverture et de réflexion, en attendant l'exposition sur les maîtres de l'eau.

Réflexion, suite à l'abandon, pour le moment, du projet d'agrandissement, porté à bout de bras et défendu pendant des années par Christine Kayser.

Mais réflexion ne signifie pas forcément repli ; il s'agit maintenant d'imaginer l'avenir du Musée tel qu'il est, ses activités, ses orientations. Et d'agir.

Si nous ne pouvons (pas encore) pousser les murs pour ouvrir de nouvelles surfaces, nous pouvons néanmoins ouvrir les portes *autrement*.

Nous avons commencé sur cette voie grâce au partenariat d'activité que nous avons établi avec l'Institut Oasis de Marly. Une dizaine de résidents ont ainsi pu profiter au Musée de séances d'art plastique et de danse contemporaine animées par Béatrice Tonnet et Céline Héreng.

Cette première expérience, très stimulante et féconde pour nous tous a été clôturée le 11 mars dernier par un petit spectacle à huit clos, sorte de répétition publique, d'une rare intensité émotionnelle, les participants dégageant une présence scénique incroyable.

Nous avons enregistré l'événement, qui nous positionne parmi les musées avant-gardistes en ce domaine.

L'année, comme je le disais, est aussi une année d'expé-

par *Georgia Santangelo Attachée de Conservation*

rimentations, d'expériences et elle a été jusqu'ici, et le sera encore, constellée de petits (ou grands !) événements.

Le 5 février l'inauguration de l'exposition *Diane* a été ponctuée d'une intervention-surprise de notre danseuse-chorégraphe, Céline Héreng.

Portes ouvertes même la nuit

Le 14 mai prochain, une autre première: l'ouverture nocturne exceptionnelle du Musée, lors de la *Nuit des Musées*. Consacrée au thème *Lumière dans la nuit* elle remplace le *printemps des Musées*.

Nous avons conçu, en étroite collaboration avec l'Association des Amis, un programme original et inédit qui plaira aux enfants et aux adultes.

A l'intérieur, atelier *lanternes magiques* pour enfants, visite guidée inhabituelle de l'exposition *Diane* et spectacle *Ombre est Lumière*, création de la compagnie Kimé.

Dehors, *coup de projecteur* réel et métaphorique, sur le Musée.

L'esplanade d'accès ayant été ressentie et interprétée par le photographe plasticien Sabino Freno comme « les bras ouverts de Louis XIV accueillant somptueusement ses invités choisis », nous l'éclairerons de mille feux.

Première étape, première esquisse, premier essai d'une réflexion à long terme sur la mise en valeur, le repérage et la signalisation permanente de notre beau musée.

(Suite page 5)

au Musée...



Une nouvelle maquette

La nouvelle maquette installée au Musée, grâce au Syndicat Intercommunal, plus précise et plus réaliste que l'ancienne a l'avantage de présenter à la fois le parc, le château, son environnement et aussi les mécanismes d'adduction d'eau qui alimentaient les bassins.



..et dans le Parc

.... Deux nouvelles plaques



Des chevaux de Coysevox aux chevaux de Coustou.

Les Amis ont financé deux nouvelles plaques explicatives créées par le SIVOM des Coteaux de Seine.

Leur installation précède l'anniversaire du retour des chevaux.



Les pavillons du Levant et du Couchant.

Responsable Publication;
Annie Bertaux Catillon, *Présidente*.
Téléphone : 01 39 58 83 58
Télécopie : 01 39 58 87 49
animusee.marlylou@free.fr

Conception ;
Marie Jacqueline Tafani
et Michel Moreau.

La Cité interdite à Versailles

Mars 2004



Pour la première fois, la Cité interdite a exposé certaines pièces inestimables de ses collections au cœur même du château de Versailles. Ouvrant les portes du règne d'un empereur puissant et tolérant, ce geste généreux a témoigné d'un échange actuel sino-français et recréé à Versailles les fastes et le raffinement de la cour du plus grand empereur mandchou, souvent comparé à son contemporain Louis XIV.

Kangxi Empereur de Chine 1662-1722.
Iconographie et texte du catalogue
de l'exposition du Musée de Versailles.

Véronèse profane au Luxembourg



Novembre 2004

Véronèse profane
La mort de Procris.

Paolo CALLARI dit Véronèse tout simplement parcequ'il est né à Vérone où il a fait ses débuts. Parti ensuite pour Venise où il acquiert une très grande notoriété, il honore de nombreuses commandes tant religieuses que profanes. Ce sont ces dernières qui ont été présentées aux Parisiens et qu'ont apprécié les Amis du Musée au cours de la visite conférence.

Visites
commentées par
Marie Agnès
Renaud

A travers les Expositions

de Paris à Versailles

Turner, Whistler et Monet au grand Palais

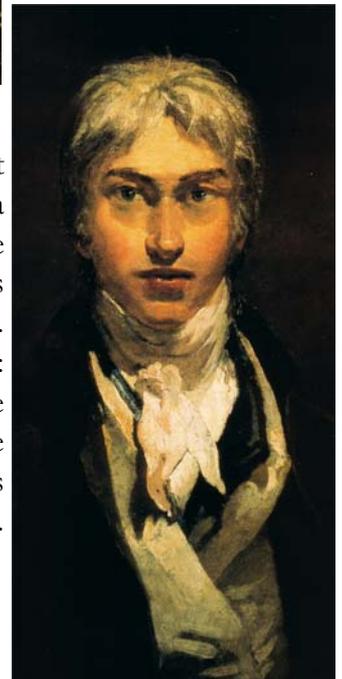
Janvier 2005



Monet - Bassin de Londres 1871

Whistler - au piano (fragment)
Huile sur toile 1862

Turner - Whistler et Monet exposés ensemble pour la première fois. Ce voisinage souligne l'influence anglaise dans l'impressionnisme. Une démarche commune à tous : l'étude de la lumière. Cette visite renouvelle l'intérêt constant que portent Marly le Roi et Louveciennes aux peintres Impressionnistes.



Turner - autoportrait. 1799.

Février 2005

Diane au Musée Promenade

La nymphe Salmacis. François Joseph Bosio 17468-1845 Marbre 1826.
Louvre. Catalogue de photographies de Jean Christophe Ballot

Diane, déesse de la mythologie romaine (nommée *Artémis* dans la mythologie grecque), est une figure de légende qui symbolise l'eau, la nature, la nuit, la lune, la violence et la sexualité. Elle est devenue peu à peu divinité de la chasse, de la chasteté et de la virginité.

A travers la vision de Jean-Christophe Ballot, l'exposition nous invite à une déambulation du Musée du Louvre au parc du Château de Versailles en passant par La Garenne Lemot à Gétigné, près de Nantes. En Italie, il nous ouvre les jardins secrets de la Villa Médicis à Rome et de la Villa d'Este à Tivoli, les jardins du Palais Royal de Caserte, près de Naples et la Galerie des Offices à Florence.



Le Buisson de May

Le Château du Buisson de May a été édifié en 1782 sur les plans de Jacques Denis Antoine.

L'architecte Lalos dessina de nouveaux



le château de Misserey

Mai 2004

bosquets paysagés autour de 1820. Après abandon et pillages le château classé monument historique en 1994, connaît une importante restauration depuis 1999, grâce aux nouveaux propriétaires. Bruno et Véronique Servant-Goupy qui ont accueilli les Amis du Musée. La visite du château de Misserey a complété cette journée en Normandie.



Chantilly

Octobre 2004

A la découverte des grands appartements, des collections de peintures des Princes de Condé. Visite des appartements restaurés de la dame d'honneur de la Duchesse d'Aumale et du boudoir dit pour son décor la « petite singerie ». La visite fut suivie d'une démonstration hippique au carrousel des Grandes Ecuries.



Visite de l'Aqueduc



Bruno Bentz, *Directeur de l'Ecole de la Campagne et membre de l'association*, donna le 9 avril 2005 une conférence promenade le long de l'aqueduc et dans la tour du Levant.

Une occasion de mieux connaître l'œuvre d'Arnold de Ville et de sa Machine de Marly destinée à alimenter, à partir de la Seine, les bassins de Marly et de Versailles.



d'un Château ...

Château de Gros Bois



Juin 2004

Édifié par Raoul Moreau à la fin du XVI^{ème} siècle il présente l'alliance nouvelle de la brique et

de la pierre. Il est richement meublé et décoré : salon des Huisiers et Galerie des Batailles. Il bénéficie d'un centre hippique de grand renom.



Et le même jour.....

Champs sur Marne



Le Château fut reconstruit en 1703. Madame de Pompadour devint locataire des lieux en 1757.

On admira un parc paysager à l'anglaise et un intérieur de style Régence. Ce lieu accueille depuis les années 1950 les chefs d'État en visite officielle en France.



Janvier 2005

Le Musée des Arts Forains présente la reconstitution d'une fête foraine de 1850 à 1950 dans sa diversité, sa richesse décorative : 14 manèges, 16 boutiques foraines et attractions restaurées, 18 ensembles d'oeuvres historiques, 1522 oeuvres indépendantes constituent le musée des écoles européennes.

Musée des Arts Forains, à Bercy



Travail de restauration

Les Conférences Promenades

Voir suite en page 6.

Visite de chercheurs étrangers

En Novembre, les Amis ont reçu un groupe de jeunes chercheurs scientifiques étrangers (Japonais, Chinois, Danois, Allemands, Roumains, Kurdes - Irakiens, Tunisiens, Marocains et Polonais). Ils ont visité le parc, le Musée, les réservoirs de Louis XIV et le village du vieux Marly.



... à l'autre*Le petit Trianon*

Février 2005

La visite du petit Trianon.

La visite commença par la découverte du théâtre de la Reine construit pour Marie Antoinette. Elle y donnait des représentations en tant qu'actrice devant la seule famille royale et les domestiques puis celle de la chapelle particulière de la Reine avant de se retrouver



devant le petit Trianon avec la conférencière.

Visite agréable de découverte des salons et des multiples éléments artistiques de la décoration.

Les Amis au Musée

La Nuit des Musées le samedi 14 Mai 2005 avec les Amis du Musée qui animeront le début de soirée.

Le Musée autrement*(Suite de la page 2)***Portes ouvertes au plus grand nombre.**

Si nous suivons à la lettre les articles 1 et 2 de la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, nous avons en charge non seulement la conservation et la présentation des collections, mais nous avons également le devoir de les présenter en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public.

Nous allons donc entretenir et alimenter ce plaisir et le public n'en sera qu'élargi. Nous avons ouvert des ateliers de danse contemporaine et de théâtre et nous avons accueilli de nombreux enfants et de plus en plus de classes pour des activités. Nous allons essayer d'offrir cette opportunité à d'autres.

Nous souhaitons renouveler à l'automne prochain l'expérience avec Oasis, mais aussi nous tourner vers les malvoyants et les retraités et réorienter nos activités. Pour cette année encore et davantage, notre équipe continuera à concevoir et mettre en oeuvre des actions d'éducation et de diffusion de qualité visant à assurer l'égal accès de tous à la culture, pour « contribuer aux progrès de la connaissance et de la recherche ainsi qu'à leur diffusion ».

G Santangelo

Les Impressions de Voyages 2004**Naples****Céret**

La magie de Naples a encore opéré. Nous avons été progressivement envoûtés par les rues hautes et étroites, même si le soleil se faisait rare. Le mélange de Roman et de Baroque, de vacarme et de cloîtres idylliques, de fresques redécouvertes, Renaissance ou Romaines, voire Gréco-Egyptiennes, de laves et de fleurs, ba-

*Grande cascade du Palais de Caserte*

layaient les réticences initiales. Avec Livia, nous étions devenus napolitains; il nous paraissait normal qu'un élégant palais abrite des taudis, comme pour se préserver.

Il faut dire qu'un magicien architecte nous avait très vite expliqué tous ses tours, montré sa grotte d'Ali-Baba, et nourri superbement, au propre et au figuré, aidé de Paola, tant de fruits du soleil ou de gâteaux subtils que d'histoires légères et de visions féeriques. Les natures mortes s'animaient, devenaient goutteuses, tandis que le Lacrima Christi disparaissait des cristaux gravés. Mai 2004

JL.G.

Léopold Survage
Avril

Corbières, nous n'avions pas été choqués par les

éoliennes blanches joutant la forteresse de Salses. La lumière particulière de la Catalogne française et l'éclosion florale printanière poussent à l'os-

more.

Aussi bien, le temps passé au Musée lumineux a été beaucoup trop court. L'année était propice, après Zao Wou Ki, l'exposition du transfuge grenoblois, voire celles de Kang Xi ou de Vuillard. Les défenseurs de l'art du XVII^{ème} se sont trouvés à l'aise, puis enthousiasmés par les Haviland, Marchand, Jacob, Braque, Gris, Kre-

mègne, Masson, Survage, Chagall, Pignon, Matisse, Eulry, Dali, Miro, Tapiès, et les autres.

Leurs œuvres sont devenues « classiques ». L'émotion est peut-être plus intense parce que plus récente, voire inattendue. Herbin illumine les salles.

Maillol embellit la ville. Et que dire des toiles et céramiques de Picasso, sérénité et douceur mélangées au sang. En fait, aucune rupture véritable avec les siècles précédents, l'Art roman, religieux ou militaire ou la pâte de Rigaud - comme nous le verrons les jours suivants dans la campagne ou à Perpignan.

Toujours la sérénité ...et les recherches, facilitées au pied du Canigou comme l'expliquait avec fougue le chaleureux président, Michel Arnaldiès. Nous reviendrons dans son musée et nous nous attarderons davantage sur les « contemporains ».

Nous revenons à Céret

Déjà, au débouché des

Les Conférences - Promenades

Je vous attends à Saint Lazare.

Par ce beau 17 mars ensoleillé, il était pourtant singulièrement plus ten-

tant d'aller se promener dans les bois plutôt que de répondre à l'invitation de l'Association, pourtant, courageusement, nos amis ont préféré prendre le train pour Paris en compagnie de Jacques Lay pour rencontrer les peintres impressionnistes et, de tableau en tableau découvrir les sites d'autrefois, témoignages émouvants d'une époque lointaine, alors que les Parisiens savaient encore marcher, ou perchés sur l'impériale des omnibus ils affrontaient courageusement les intempéries, une époque révolue où la pollution urbaine était essentiellement le fait des souvenirs déposés par les chevaux qui tiraient fiacres et charrettes.

Partis de la gare St Lazare où ils avaient abandonné Claude Monet, appliqué à peindre sur les quais dans la fumée des locomotives et les escarbilles, nos marcheurs immobiles rencontrèrent Caillebotte dans sa voiture-observatoire sur le pont de l'Europe, saluèrent Renoir au milieu de la foule devant l'église de la Trinité, Childe Hassam rue Daunou, Camille Pissarro à sa fenêtre au-dessus du théâtre français, avant de suivre Degas dans les coulisses

par Jacques Lay

de l'Opéra et d'accompagner Mary Cassatt dans sa loge.

Après un petit détour vers les Grands boulevards aux trottoirs noirs de monde et nos courageux marcheurs retrouvaient la gare d'où ils étaient partis, après avoir, virtuellement, arpenté six kilomètres de rues parisiennes, découvert, grâce à l'appui technique d'Alain Vallé, plus de soixante tableaux, dont certains jamais présentés auparavant, rencontré treize peintres connus, été présentés à quelques autres.

Les applaudissements qui accompagnèrent la dernière image apportèrent la preuve, s'il en était besoin, que les nombreux spectateurs apprécieraient d'autant plus cette insolite promenade

parisienne qu'ils n'eurent à souffrir ni de des encombrements, ni de la pollution urbaine, bref, le rêve : se promener à Paris tout en restant au grand air de Marly.



Paris temps de pluie - Gustave Caillebotte

Le 31 Mars 2005

Conférence à l'Hôtel des Menus Plaisirs à Versailles Concert en la Chapelle Royale

Lieu historique où se tint le 5 mai 1789 la première réunion des Etats Généraux. Construit en 1750, il servait à l'origine de remise aux Menus Plaisirs du Roi et de la cour. On y conservait des armes de chasse, des raquettes, des décors de théâtre. En 1787 avait

été aménagée une vaste salle destinée à accueillir les députés. Les Etats Généraux se déplacèrent ensuite au « Jeu de Paume ». La visite, animée par Livia Lionnet, fut suivie par un concert à la chapelle Royale organisée par le centre de Musique Baroque.

Anne Marie Thomas, Maire adjointe chargée de la Culture à Louveciennes nous a quittés brutalement quelques jours avant Noël. Son sourire, sa créativité, son efficacité, sa chaleureuse amitié restent gravés dans nos cœurs. Nous nous associons à la peine de son mari, de ses enfants et de la Ville de Louveciennes qu'elle aimait tant.

L'association des Amis du Musée s'est associée à la Municipalité et à la communauté Marlychoise des Arts et de la Culture lors de l'hommage posthume rendu à **Micheline Nickler**, éminente personnalité du Théâtre amateur, épouse de Pierre Nickler, Président du Vieux Marly.

La vie scientifique à Versailles

Les sciences de l'astronomie, l'hydraulique, la topographie, la cartographie ont été abordées lors de

la visite conférence à Versailles le 13 Mars 2005.

Leur évolution pendant les trois règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI a

été étudiée ainsi que l'aspect particulier de l'utilisation et l'expérimentation des plantes médicinales. Après avoir évoqué la création des « Académies » la visite s'est achevée dans le salon du Méridien, devant la fameuse horloge programmée jusqu'au 31 décembre 1999.



Le Grand Parc de Versailles par Vincent Maroteaux.

L'habitude est aujourd'hui d'appeler Grand Parc l'espace qui entoure les jardins de Versailles et qui inclut notamment le Canal et les Trianons, alors que ce n'était là, en réalité, que le Petit Parc de Louis XIV. Il est bon pourtant de se souvenir de ce que fut le Grand Parc d'autrefois, à la fois pour une meilleure compréhension de Versailles, mais aussi pour mieux saisir le lien étroit qui unit le chantier versaillais et la création du château de Marly.

A bien regarder la chronologie, construction de Marly et aménagement du Grand Parc apparaissent étroitement parallèles :

- Décidée probablement dès 1678, la création du nouveau château est lancée au printemps 1679, et celui-ci peut être présenté à la cour en novembre 1683
- De 1677-1678 date la plantation des larges avenues qui, de l'Étoile royale, desservent la plaine de Versailles jusqu'à Fontenay, Villepreux, Saint-Nom, Bailly ; très peu de temps après, Louis XIV ordonne l'acquisition de tous les bois qui environnent Versailles dans un rayon de cinq kilomètres, incluant les environs de Marly et la forêt voisine ; en novembre 1683, est lancée la cons-



Pavillon d'Arène.

*Monsieur Maroteaux
a fait aux Amis l'amitié
d'une conférence
le 19 septembre 2004.*

truction d'un nouveau mur qui englobe toute une partie de la zone (8 600 ha), et ce mur joint en droite ligne l'ancien parc de Versailles à l'enclos des jardins de Marly encore en plein travaux.

Ce n'est qu'à la fin du règne (1700-1714) que la partie nord de ce Grand Parc sera isolée du reste et jointe à la forêt de Marly pour former un enclos indépendant, dont les murs sont encore visibles en bien des endroits.

Dans son tracé d'origine, le mur du Grand Parc joignait Versailles à Marly, avant de redescendre sur Villepreux et de remonter ensuite jusqu'à Trappes ; de là, il bifurquait vers Toussus-le-Noble, en longeant les hauteurs qui dominent la vallée de l'Yvette, avant de revenir sur Versailles par les Loges-en-Josas et Buc. Rythmée de vingt-quatre portes, construites sur un modèle uniforme, cette clôture enfermait une partie des installations d'adduction d'eau, ainsi que de très nombreuses fermes (une vingtaine au XVIII^e siècle). Il englobait aussi huit villages, totalisant plus de 4 000 personnes, qui devaient continuer jusqu'à la Révolution à vivre dans l'enceinte du parc, une particularité sans doute unique.

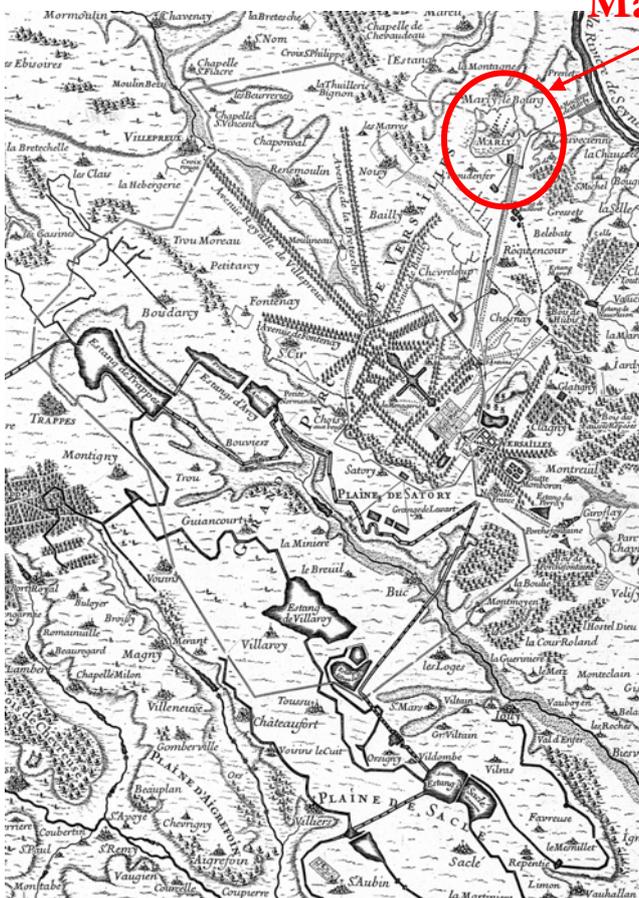
Si le souci paysager n'était pas absent dans son aménagement, cet immense enclos était avant tout un espace de chasse, c'est pourquoi il était rythmé de faisanderies et de remises aménagées pour permettre au gibier de trouver refuge et subsistance. On peut encore suivre, sur Bailly, le mur de l'ancienne faisanderie de Moulineau, et les tirés de la plaine du Trou-d'Enfer, qui ont continué à être utilisés jusqu'à 1995, perpétuent le souvenir des anciennes chasses royales.

Ce grand parc n'a pas survécu à la Révolution et une partie de son emplacement a été bouleversée par la création de la ville nouvelle de Saint-Quentin. Il reste malgré tout divers témoins de cette création du Roi-Soleil, notamment plusieurs portes d'origine ; un bel exemple en est visible dans la forêt de Marly (le pavillon d'Arène près de Saint-Nom). Ajoutons que les villages qu'il enfermait (Bailly, Noisy, Rennemoulin...) ont su conserver, pour beaucoup, un charme certain.

Les deux secteurs de la plaine de Versailles et de la haute vallée de la Bièvre ont d'ailleurs été classés récemment au titre des sites. Pour le premier, un rétablissement du grand axe du château, que matérialisait l'avenue de Villepreux, est à l'étude, malgré les obstacles que constituent le passage de l'autoroute A 12 et du chemin de fer de grande ceinture ; un chemin de terre marque seul aujourd'hui l'emplacement d'une des contre-allées.



François Desportes
1661-1743



Voir « le Grand Parc de Versailles » par Jacques de Givry et Vincent Maroteaux.

Les Projets de voyages...

... en Baie de Somme

1^{er} jour: le Marquenterre, paradis des oiseaux migrateurs. Visite de l'abbaye de Valloires et du château de Regnières - Ecluse.

2^{ème} jour: la Baie de Somme et le Crotoy. Visite des Châteaux de Rambures, de Bagatelle et de l'abbaye de Saint Riquier.

3 et 4 juin 2005



Anniversaire



Le retour des chevaux de Marly sera fêté les 11 -12 Juin 2005.

20 ans déjà.

... à Londres.

Octobre 2005



Nous serons accueillis par C. Kayser qui nous conduira de la Royal Academy jusqu'à l'Art contemporain. Nous irons également à la découverte de lieux moins visités : la Wallace collection, le Geffrye Muséum, la Kenwood House.

Le rêve de Jacob de Salvator Rosa 1650.

Travaux

Les travaux de remise en état de l'Abreuvoir sont commencés. Nous suivons avec intérêt la restauration de cet ouvrage.



Voyage dans les Pouilles..

Le sud flamboyant de l'Italie avec Livia Lionnet.

En préparation



..à Saint Petersburg. Peut être pour les « nuits blanches ».

... de visites commentées ...

- >En particulier les expositions Parisiennes de la rentrée d'octobre, au Grand Palais « la Secession Viennoise » les peintres Autrichiens autour de 1900 et « Mélancolie et Création » de Dürer à Picasso en passant par Goya, Delacroix, Rodin
- >Une visite conférence au Louvre, à la cour Marly.
- >Enfin des promenades découvertes de châteaux, de demeures,

... et de présence sur le terrain

Comme en 2004, l'association sera présente **en Octobre** lors des journées du Patrimoine et lors des Journées des Associations à Louveciennes et Marly. En 2005 nous participeront le **14 mai** à la « **Nuit des Musées** » dont nous animeront le début de soirée consacrée à **la Lumière**.



Nous vous proposons de soutenir le rayonnement du Musée en rejoignant l'Association.

Bulletin d'adhésion à remplir conjointement au règlement par chèque libellé à A.M.P.M.L.
Bulletin à déposer au Musée ou à adresser chez Annie Catillon
28 avenue La Fontaine 78160 Marly le Roi.

Renseignements au 01 39 58 83 58

*19 euros / personne *24 euros / couple
*40 euros / donateur cotisations 2005 *80 euros / bienfaiteur.

attestation fiscale délivrée pour les donateurs et bienfaiteurs .

Une carte d'adhérent, donnant droit à des réductions, vous sera adressée en retour ainsi que nos informations périodiques sur les sorties et conférences.

Mr Mme Mme et Mr

Nom : Prénom :

Courriel :@.....

Adresse :

Tel : Code postal :

Commune.....

Montant de la cotisation versée *.....

Une exposition au Musée Promenade de Février à Juillet 2006.

Les maîtres de l'eau

Peau de l'antiquité aux Machines de Marly.