

Amis du Musée Promenade de Marly le Roi Louveciennes.

« La grille royale » Parc de Marly 78430 Louveciennes

Éditorial

Faire vivre le musée aujourd'hui.

Quatre pages de cette lettre sont consacrées à l'exposition temporaire sur les « Maîtres de l'eau, d'Archimède à la Machine de Marly ».

Cette exposition est l'événement phare de l'année. Tous les amis sont concernés par son rayonnement. C'est une exposition d'un type nouveau qui a demandé de nombreux et longs travaux de recherche de la part de Georgia Santangelo, commissaire de l'exposition et de toute l'équipe du Musée.

Votre présence et votre soutien seront un élément fort et déterminant pour la réussite de cette exposition.

En parallèle le premier semestre verra se développer nos activités associatives sur le thème de l'Eau : visites des autres « Machines », notamment à Chantilly, conférence sur l'Abreuvoir, promenade en suivant le circuit de l'Eau de la Seine à Versailles, et nous irons même jusqu'au Havre.

Le second semestre nous entraînera derrière Claude-Nicolas Ledoux pour le bicentenaire de sa mort à Arc et Senans avec sa cité idéale, puis à Paris, et bien sûr à Louveciennes avec le Pavillon de Musique.

- œ Une grande exposition
- œ Des activités multiples

Et demain ?

Notre Musée entre dans une phase transitoire, puisque le vaste projet d'extension conduit par Christine Kayser n'a pas été retenu par le Syndicat Intercommunal de nos deux villes, projet qui devait accueillir notamment les Globes de Coronelli.

Notre Musée vit, notre association est très dynamique et s'enrichit chaque semaine de nouveaux membres.

Mais pour nous tous le musée c'est quoi ? un lieu de culture, un lieu de divertissement où se déroule un certain nombre d'activités, notamment pour les enfants, un lieu où chacun essaie d'établir le lien entre son savoir, ses émotions et ce que l'artiste a exprimé ?

Un lieu d'enrichissement de connaissances qui nous permet de ne pas rester passifs devant une oeuvre et nous amène à modifier notre regard.

Autant de questions que nous pouvons nous poser face à notre engagement en tant qu'Amis de Musée.

Nous voulons faire rayonner notre Histoire. Le musée en est un merveilleux outil.

Soyons créatifs, constructifs, pour notre Musée demain. Et gardons ce climat d'amitié qui nous lie.

Annie Catillon, Présidente



2006

Sommaire :

- Nos activités 2005
> événements et visites d'expositions
> voyages en 2005
- Projets en 2006.
œ
- A propos de l'exposition au Musée « Les Maîtres de l'eau »
- La restauration de l'Abreuvoir en 1906.

Adhésions et informations
concernant l'association

au 01 39 58 83 58 - 01 39 58 85 19

ampml@free.fr

informations sur les amis de musées
par le site de la FFSAM amis-musee.fr

Échos de nos activités ...

Un événement organisé pour les Amis du Musée au Pavillon de Musique de Mme Du Barry à Louveciennes.

La musique française du XVIII^{ème} explorait au pavillon de musique de Madame Du Barry.



Le quatuor à cordes habilement conduit par Mme Anne Claude Boss témoignait de la finesse, de la légèreté, de la grâce, de la modernité même, de cette époque qui ne voulait pas voir venir les drames. Satisfaite, elle ne voulait pas accorder à Mozart un peu de l'affection qu'elle témoignait au Chevalier de Saint-George.

Comme sa musique interprétée ce soir-là, tout n'était qu'élégance et charme, du parc éclairé par de multiples bougies ou lampes à huile, aux salons harmonieux conçus par Claude-Nicolas Ledoux, magnifiquement restaurés par François Coty puis la Fondation Julienne Dumeste .

JL.G.

de Renoir Auguste à Renoir Jean

Auguste Renoir montre une distraction de plein air, avec des personnages de tous les jours.

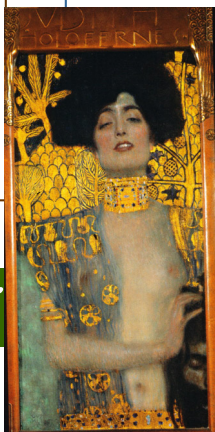
A travers cette anecdote il pose la définition et l'illustration d'un humanisme. Scène qui sert de prétexte à décrire la lumière.

Le soleil interfère dans la composition du tableau, imprime des taches sur la veste. Cette toile cite directement des personnages chers à la peinture française depuis Watteau.



A la cinémathèque, elle rappelle, bien entendu, la scène de *Partie de Campagne* dans laquelle Sylvia

Bataille se balance devant ses soupirants. Épisode d'insouciance dans un film de Jean Renoir au demeurant largement dominé par la tristesse. M.M.



Judith par G.Klimt 1901

Klimt - Kokoschka - Schiele - Moser

Le Potager du Roi

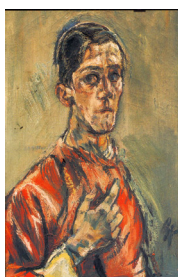
Le Potager du Roi, où La Quintinie acclimatait de nouveaux légumes (mais pas la mâche, car il ne l'aimait pas, Louis XIV en fut donc privé) où

À Versailles

les plates bandes encore bien ordonnées et orientées, protégées des vents puisque volontairement surbaissées, les espaliers acrobatiques, les tailles savantes « à la française » servaient tout à la fois aux expérimentations et à l'approvisionnement de la Cour. Fruits et légumes allaient-ils jusqu'à Marly ?

Le Roi aimait visiter ce jardin nutritif, y arrivait bien sûr par une grille monumentale le séparant de la pièce d'eau des Suisses, et n'avait pu s'empêcher de faire construire pour son jardinier une maison qu'en d'autres lieux on appellerait château.

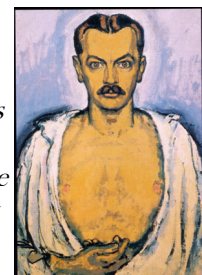
Savez vous que les élèves jardiniers qui travaillent encore dans cet espace vendent sur place leurs légumes venus dans les terres royales? Peut être donnent-ils une saveur particulière à la soupe... JL.G.



La sécession viennoise réveille.

Bien sur, il y a Klimt et ses toiles que l'on pourrait croire piquées de verroteries ou paillettes, ou inspirées à Nancy, ses paysages déroutants ou faussement sereins, ses couleurs éclatantes ! Mais c'est aussi Egon Schiele et ses visages tourmentés, que Zurbaran ne rejeterait pas, ses dessins provocateurs, son désespoir et sa révolte, qui semblaient annoncer la catastrophe européenne que l'attentat de Sarajevo initierait.

Avec Moser, plus lourd, tous trois disparus en 1918, associés à Kokoschka qui devait leur survivre longtemps, ils furent l'objet d'une conférence brillante de Marie Agnès Renaud, que nous ne nous laissons pas d'écouter, et de remercier. JL.G.



autoportrait de kokoschka (à gauche) et de Moser (à droite)

... et de nos Voyages en 2005 ...

Le Voyage en Baie de Somme

Pour nous, pas de Musée en Somme, mais les oiseaux du Marquenterre, les jardins retrouvés (et repensés) de l'abbaye de Valloires, la roseraie humide, encore épanouie, les bassins et arbres rares, puis le château de Règnières,



familial depuis six cents ans, à la fois solide et élégant, restauré confortablement par l'héritier Commissaire priseur.

Le lendemain, les briques chaudes sous le soleil de la forteresse de Rambures, respectée par Richelieu, contrastaient avec le calme des douves et les cygnes impavides après les embruns et le vent de la Baie de Somme, les remparts et tours du Crotoy, autrefois traversés par Jeanne d'Arc prisonnière.

Et puis ce fut l'apothéose, ce moment hors du temps, dense et féérique à la fois. Le vrai Bagatelle, le premier, ce petit concentré de raffinement mobilier et immobilier du XVIII^{ème}. A peine plus grand qu'une maison bourgeoise, élégant, aérien, réhabilité pierre et terre par une jeune femme dynamique et souriante. La salle de réception que Fouquet aurait aimée, la salle à manger aux odeurs de coings et de figues, au mobilier Louis XV équilibré, l'escalier, la rotonde de la bibliothèque, les petits salons Louis XV, tout était sérénité et bonheur.

Courez à Bagatelle... au vrai !



Escapade à Londres

Ce fut l'anti-Somme. Nous nous sommes promenés dans un parc nonchalant, immense et accueillant sous le soleil un dimanche matin, à Kenwood House. Nous avons bougé en taxi, métro,

bateau-bus, ou tout simplement à pied dans les jardins calmes et un brin angoissants du Temple, au centre de Londres. Nous

avons eu notre déjeuner luxueux dans la salle Nelson de l'aile Trafalgar – ou l'inverse – de l'ancienne Amiralité.

Mais alors, les Musées, quel feu d'artifices ! Reçus et guidés de la Tate Britain à la Tate Modern par Christine

Kayser, retrouvée chez elle avec grand plaisir autour d'un verre – nous la remercions vivement.

Nous avons tourbillonné autour des Toulouse-Lautrec, Degas, Sickert et leurs traversées multiples du Channel, autour des Impressionnistes, des Maîtres, surtout italiens sinon hollandais, de la Courtauld Gallery, des Maîtres européens des XVI^{ème} et XVII^{ème} de la Wallace Collection, et des français du XVIII^{ème}, en foule.



Et aussi les fulgurances de Turner, son scotome assumé des dernières années, les compositions de Gainsborough...

Enfin, nous avons été troublés, ou interrogés, appelés aux fantasmes aussi, par « L'Embankment » en polystyrène blanc de Rachel

Whiteread, constructions parallélipédiques asymétriques, après les assemblages courbes de Cérét ?

A l'hôtel, en face du palais épiscopal du XVI^{ème}, en face ou presque de Westminster, nos valises attendaient.

textes de Jean Louis Giraudel

Montfort

Montfort l'Amaury devrait rimer avec paradoxe..

Le beau parc romantique mais bien ordonné du château de Groussay se pare de fabriques ou folies construites pour la plupart dans la deuxième partie du vingtième siècle. L'architecture relativement fade du XIX^{ème} un peu entamé cache l'aménagement d'un



« décorateur » aztèque-basque troisième république. Sa bibliothèque est chaleureuse, son théâtre réussi.

Le soleil permanent favorise les promenades autour de l'Eglise,

du cimetière hors du temps, des quelques tours résistant au souvenir des anciens maçons félons, et surtout de la maison de poupée de Ravel, de son jardin construit comme sa musique. Quel plaisir d'écouter quelques portées jouées sur le piano du Maître par notre guide !

En fin d'après-midi, à l'Orangerie de Groussay, deux jeunes violonistes interprétaient avec fougue, et subtilité, d'autres œuvres composées à Montfort ou à Paris, ou encore des pièces d'artistes russes contemporains. Un régal, d'autant plus qu'à la lumière rosée du soleil couchant les oiseaux zébraient le ciel au dessus des étangs.

Responsable Publication;

Annie Bertaux Catillon, Présidente.

Téléphone : 01 39 58 83 58

ampml@free.fr

Conception ;

M.J. Tafani, - J.L. Giraudel.

et M. Moreau pour la mise en page

Nos projets en 2006 ...

Les Projets de voyages...

Voyage dans les Pouilles..

Du 2 au 9 mai 2006 un groupe d'Amis se retrouvera dans les Pouilles, ce mezzogiorno ou chaque période de son histoire a laissé des chefs d'œuvre : vestiges des cités grecques, monuments byzantins, sites médiévaux normands et arabes. Découverte artistique avec Livia Lionnet, notre conférencière italienne et dépaysement total.

R.Frelaut



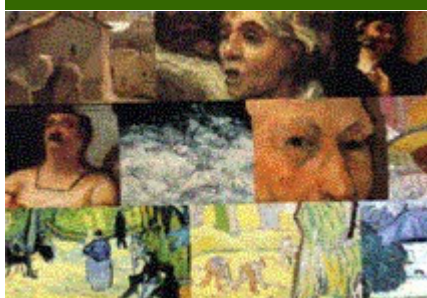
Voyage à Arc et Senans et à la Fondation Martigny



A l'occasion du 200^{ème} anniversaire de sa mort, nous devons bien à Claude-Nicolas Ledoux (constructeur du Pavillon de Musique de Madame Du Barry) d'aller admirer son œuvre principale, la saline de Chaux, désormais grand lieu culturel avec ses expositions permanentes et temporaires (histoire du sel, à la recherche de la cité idéale..) Sur les pas de César, Charlemagne, Napoléon, Goethe nous pousserons jusqu'en Suisse ou la Fondation Gianadda nous accueillera à Martigny. Les chefs d'œuvre européens du Métropolitain Muséum de New York y seront réunis à côté des collections permanentes de Calder, Rodin, Ernst, Dubuffet et le Pouce de César.

... et de visites commentées ...

Duncan Phillips au Luxembourg



Picasso
Matisse
Cézanne
Klee
de Stael
Giacometti
.....

Duncan Phillips est à l'origine du premier musée d'art moderne privé aux Etats-Unis. En présentant sa collection au Musée du Luxembourg, c'est un peu d'histoire des musées américains qui nous est révélée avec une trentaine d'œuvres.

- œ Collection Philips en Février au Musée du Luxembourg
- œ Splendeur de la cour de Saxe à Versailles
- œ Visite du Musée Malraux au Havre
- œ L'ancienne Manufacture de Sèvres.

Musée André Malraux au Havre

Au Musée André Malraux du Havre nous irons à la découverte de la toute récente donation Senn - Foulds. Elle compte soixante dix toiles de peintres impressionnistes.

A voir également les œuvres de Boudin - Braque - Dufy ou encore de Courbet - Van Dongen et Camoin.



Rejoignez-nous

Nous vous proposons de soutenir le rayonnement du Musée en rejoignant l'Association.

Bulletin d'adhésion à remplir conjointement au règlement par chèque libellé à A.M.P.M.L.

Bulletin à déposer au Musée ou à adresser chez Annie Catillon
28 avenue La Fontaine 78160 Marly le Roi.

Renseignements au 01 39 58 83 58

*20 euros / personne

*25 euros / couple

*40 euros / donateur

*80 euros / bienfaiteur.

attestation fiscale délivrée pour les donateurs et bienfaiteurs.

Une carte d'adhérent, donnant droit à des réductions, vous sera adressée en retour ainsi que nos informations périodiques sur les sorties et conférences.

Mr ☐ Mme ☐ Mme et Mr ☐

Nom : Prénom :

Courriel :@.....

Adresse :

Tel : Code postal :

Commune :

Montant de la cotisation versée * :



Lettre diffusée avec la participation de la Société Générale
agence des Grandes Terres de Marly le Roi - Yvelines.