

Le 16 février 2022, votre association vous propose une conférence illustrée sur l'expertise des tableaux anciens. Le conférencier est Philippe Nusbaumer que certains d'entre vous connaissent. Pour ceux qui ne le connaîtraient pas Philippe Nusbaumer a travaillé de 1983 à 2011 auprès de galeries réputées sur la place de Paris. Dès 1982, il fut embauché par François Heim (le vendeur du célèbre tableau de Fragonard *Le Verrou*) :



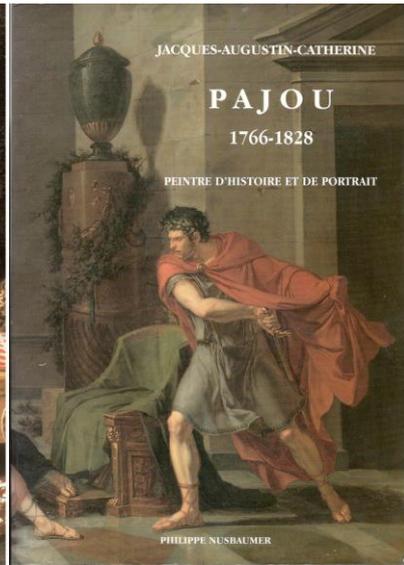
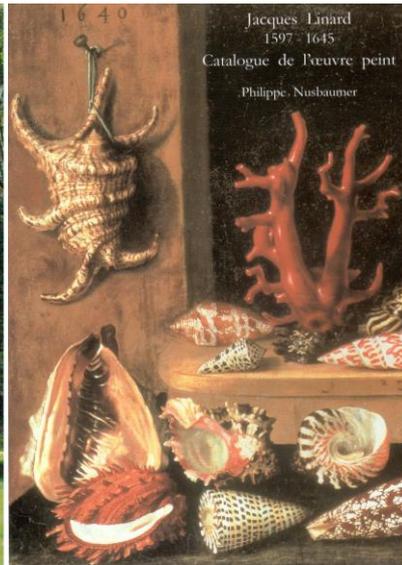
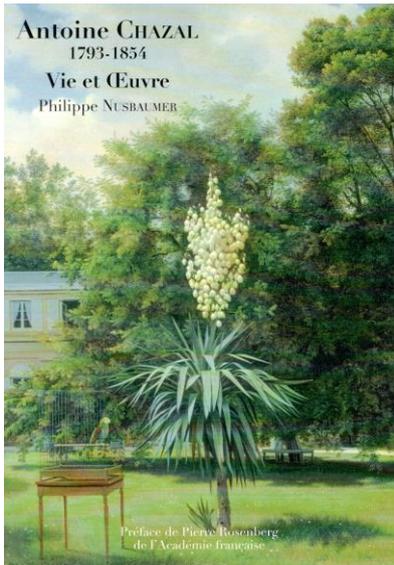
P. Nusbaumer travailla par la suite dans la galerie de Maurice Ségoura au « Faubourg » c'est à dire au Faubourg-Saint-Honoré ; puis durant 11 ans il fut chez Charles Bailly, autre grande figure du marché de l'art ancien.

Historien d'art, honoré du titre d'*Officier des Arts et des Lettres*, P. Nusbaumer a publié 3 livres fondamentaux sur 3 artistes peu connus ce qui lui a valu l'hommage de préfaciers illustres tels Pierre Rosenberg et Jacques Foucart tous deux éminents conservateurs au département des peintures du musée du Louvre :

Extrait de la préface du catalogue raisonné d'Antoine Chazal :

« L'auteur, après s'être consacré au XVIIe siècle (Linard, peintre de natures mortes), puis au XVIIIe siècle (Pajou fils, peintre d'histoire), se penche sur une personnalité marginale d'un siècle qui en connut un grand nombre. Saluons cette entreprise courageuse et fort utile et félicitons son auteur dont on sait l'exigeante passion pour la peinture dans toute sa diversité. »

Pierre Rosenberg de l'Académie française
Président-directeur honoraire du musée du Louvre



§§§§

Extrait de la préface du catalogue raisonné de Jacques Augustin Catherine Pajou

« Loués soient de tels explorateurs »

Jacques Foucart

Conservateur général du Patrimoine. Chef du Service d'Etude et de Documentation du Département des Peintures du Musée du Louvre.

La conférence illustrée de plus de 200 diapositives (pour garder ce mot désuet) tentera de vous expliquer comment on devient expert et comment surtout on conforte son intuition première.

Voyageur impénitent, il a sillonné les musées : plus de 450 visités en Europe ; passionné de documentation, il travaille encore sur deux catalogues raisonnés d'artistes très méconnus tels Henry François Riesener, le fils de l'ébéniste et l'obscur Henri Edouard Truchot mort à 22 ans.



Autoportrait de H. F. Riesener, Louvre,



« A Truchot / peintre la société des Trente »