

La revue *Marly art et patrimoine* consacrée au château de Noisy

Un ouvrage de référence vient de paraître, qui fait le point sur les récentes découvertes sur le site du château construit par Albert de Gondi. Des vestiges remarquables sortis de la forêt de Marly à découvrir en textes et photos.

La publication annuelle des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes est consacrée au château de Noisy. L'édition 2020 est tout juste disponible, en vente au musée ou par Internet sur le site de l'association.

Traiter du château de Noisy dans une revue consacrée à Marly n'a rien d'une fantaisie. Les deux, distants d'un kilomètre, ont été situés sur des seigneuries réunies en 1573 par le comte de Retz.

Grotte Renaissance

Des destins parallèles, qui passeront par une disparition totale des bâtiments, ou presque.

Albert de Gondi construit le château de Noisy à partir de 1770. L'hydraulique de ses jardins inspirera Versailles.

Fondateur de la revue, archéologue, Bruno Bentz, retrace dans son édito l'histoire de ce château, démolé sous Louis XV, en 1732.

C'est parce que ce spécialiste de Marly a décidé de s'intéresser

à Noisy, par des fouilles archéologiques, dès 2017, que ce château fantôme, fait la une de la revue.

Un château fantôme, finalement pas tant que cela, puisque trois campagnes de fouilles ont révélé d'extraordinaires vestiges, enfouis sous la forêt de Marly.

C'est ce que raconte ce fascicule très documenté, richement illustré, à conseiller aux amoureux du patrimoine.

Le premier dossier, sous la plume d'Akane Hori, est consacré aux décors de la grotte de Noisy, révélés par les fouilles de 2017 et 2019. « **L'une des rares grottes Renaissance, dont il reste des vestiges en Ile-de-France** », souligne cette chercheuse, dont la thèse en préparation aura pour thème la grotte de Noisy.

Bruno Bentz dévoile ensuite un réseau hydraulique précurseur, un siècle avant Versailles, pour alimenter bassins et jets d'eau. « **Prouesse technique et audace décorative digne des plus beaux jardins de la**



Bruno Bentz avec Akane Hori.

Renaissance », dit l'archéologue.

Vincent Maroteaux, conservateur général du patrimoine, présente le crépuscule de Noisy, au travers du portrait de son dernier

propriétaire, François Bossuet.

Revue tout public

Comme à chaque édition, la publication consacre aussi une large place à l'actualité du mu-

sée et du parc de Marly. Acquisitions patrimoniales et recherches archéologiques sont évoquées, sur un site qui devrait révéler des vestiges cachés dans les années à venir.

C'est en entreprenant des fouilles sur l'emplacement du château de Marly, il y a une trentaine d'années, qu'est née cette idée de revue. « J'ai mis 15 ans à y parvenir. L'idée était de faire partager mes recherches, de faire intervenir des contributeurs ayant des compétences scientifiques avérées, pour donner des informations crédibles, vérifiées. La revue est destinée à un large public s'intéressant à l'histoire », explique le fondateur.

Avec l'aide indispensable de l'association des amis du musée, Marly art et patrimoine imprime 500 à 1 000 exemplaires selon les années.

Emmanuel Fèvre

PRATIQUE

Marly art et patrimoine n° 14, tarif 20 €, en vente au musée, à l'office du tourisme ou sur marly.art.patrimoine.free.fr