

# MOT DES AMIS DU DOMAINE DE MARLY

Les Amis du domaine de Marly, association fondée en 1982, poursuivent une double mission :

- apporter leur soutien au Musée du Domaine royal de Marly afin d'en promouvoir l'enrichissement des collections et le rayonnement,
- contribuer à l'animation, à la conservation et à l'embellissement du Domaine : le Parc et la statuaire, les jeux d'eau et les anciennes installations de la "Machine de Marly".

Les Amis sont très heureux de vous offrir l'opéra "Roméo et Juliette" de Bellini. C'est la version française qui vous est proposée, en plein air dans le magnifique parc de Marly, renouant ainsi pour la première fois avec les spectacles qui l'animaient encore sous Marie-Antoinette.

Alain Maillet, président

## INFORMATIONS PRATIQUES

PRIX DE LA PLACE :

30€

POUR LES -16 ANS:

15€

ENTRÉE AU PARC DE MARLY À PARTIR DE 18H,  
POUR LES SEULES PERSONNES MUNIES DE LEUR BILLET,  
PAR LA PORTE DU BOURG, AVENUE DES COMBATTANTS  
(parking assuré)

**Ne pas jeter sur la voie publique**

ACHAT DES BILLETS :



OU SUR LE SITE :

**amis-domaine-marly.fr**

(aucun achat sur place)

# Roméo & Juliette

UN OPÉRA DE *VINCENZO BELLINI*

UN SPECTACLE DE *MATTEO CARMINATI*



**DOMAINE DE MARLY**

**LES 4 ET 5 JUILLET 2025**

**À 18H30**



AMIS DU DOMAINE DE MARLY

## Romeo et Juliette

L'histoire de Romeo et Juliette est un archétype théâtral aux nombreux succès.

Bien des compositeurs en ont donné leur interprétation, certains sous forme d'opéra (Bellini, Gounod, Berlioz, Bernstein, etc.), d'autres de composition symphonique (Tchaikovsky) ou encore de ballet (Prokofiev).

La littérature qui en retrace les épisodes est également très riche et Shakespeare en a donné la version la plus célèbre.

Lorsque j'ai décidé de créer un spectacle autour de cette histoire passionnante, j'ai eu à choisir la version sur laquelle m'appuyer; c'est Capuleti e Montecchi de Vincenzo Bellini qui a attiré le plus mon attention : opéra d'une rare beauté musicale, fraîcheur des personnages, lien pertinent entre la musique et le texte.

Proposée en langue française, l'histoire contée par Bellini sera ornée d'extraits de Thalberg, Prokofiev et d'autres compositeurs qui accompagneront la narration.

Matteo Carminati

## TEBALDO

**Justin Ratel** commence ses études de chant dans le sud de la France dans les conservatoires de Cannes et de Nice.

Il découvre alors sa voix de ténor et le répertoire lyrique.

Par la suite, il poursuit ses études à Paris notamment au Pôle supérieur 93 où il obtient le diplôme national supérieur de musicien. Son goût pour la musique l'a également mené à étudier la musicologie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il a obtenu un master.

Dans le répertoire soliste, on a pu l'entendre récemment dans les rôles de Prunier dans la Rondine de Puccini, d'Alfredo dans La Traviata de Verdi, de Don José dans Carmen de Bizet ou encore de l'Aumônier dans Les Dialogues des Carmélites de Poulenc. Il affectionne aussi particulièrement le

répertoire de chœur dans lequel il se produit avec des ensembles tels que l'ensemble de Joux à Genève ou encore la Chapelle du Hanaut à Valenciennes. Très attaché à la transmission, Justin est aussi titulaire d'un diplôme d'état de professeur de chant et enseigne au conservatoire de Nanterre.



## JULIETTE

Scéniquement, **Isabelle Laemmel** a interprété de nombreux rôles d'opéra tels que Cio-Cio San (Madame Butterfly, Puccini), Violetta (La Traviata, Verdi), Micaëla, Carmen (Carmen, Bizet), Monisha (Treemonisha, Joplin) et les grandes héroïnes mozartiennes : Donna Elvira, Donna Anna, Zerlina (Don Giovanni), Fiordiligi (Cosi fan tutte), la Comtesse et Cherubino (Les Noces de Figaro).

A l'opérette, elle a été Gabrielle (La vie parisienne, Offenbach), Suzanne (Les saltimbanques, Ganne), Ciboulette (Ciboulette, Hahn), Blanche-Marie (Les p'tites Michu, Messager), Bettina (La Mascotte, Audran), Simone, Marie (Les Mousquetaires au Couvent, Varney).

Isabelle se produit également régulièrement en récital, notamment autour de la musique française et du lied, et a également une expérience de soliste d'oratorio. Elle a récemment créée un spectacle autour de Kurt Weill et chantera prochainement La voix humaine de Francis Poulenc.



## CAPELLIO

Formé auprès d'Odile Pietti, Xavier le Maréchal et Jean-Philippe Courtis, **Aurélien Pernay** interprète sur scène de nombreux rôles d'opéras de Mozart, Offenbach, Rossini, Verdi, Debussy...

Dans le domaine de l'oratorio, il chante notamment des œuvres de Bach, Mozart, Rossini et Brahms.

Enfin, il donne, en compagnie notamment des pianistes

Frédéric Calendreau et Anna Guyénot, des récitals de mélodies et de Lieders.



## LORENZO

**Antoine Radzikowski** débute son histoire avec la musique à l'âge de 6 ans avec la trompette.

C'est au CMMD de Périgueux que celui-ci découvre, à l'âge de 17 ans, aux côtés de Julia Brian l'exercice du chant lyrique.

Jeune ténor, il se forme donc à Périgueux, au CRR de Bordeaux et actuellement au CRR de Paris auprès de Muriel Ferraro.

Il fait ses débuts sur scène en Lorenzo (I capuletti e I Montecchi/ Bellini)

Arturo (Lucia di Lamermoor/ Donizetti), Goro (Madame Butterfly/ Puccini)

Némorino (L'Elisir d'amor/ Donizetti), Monostatos

(La Flûte Enchantée/Mozart) et Gobin/Adolfo (La Rondine/ Puccini).



## ROMEO

La mezzo-soprano **Anne-choï Messin** obtient en chant différents prix dont le Prix

d'Excellence Spécialisée, puis celui de Virtuosité avec mention Très Bien à l'unanimité et les félicitations du jury. Elle se perfectionne lors de diverses master-classes avec Karine Deshayes, et Ludovic Tézier, qui la sélectionne pour son concert à l'Opéra national de Lorraine.

Elle travaille enfin avec le chef de chant Matteo Carminati et développe ainsi son répertoire.

On a pu l'entendre au Théâtre du Châtelet dans divers productions notamment pour la dernière des femmes du Roi dans The King and I, de Rogers & Hammerstein avec Lambert Wilson et Susan Graham etc.

Anne-choï est également appelée pour l'interprétation de musiques de films, d'enregistrements dont Alexandre Nievsky au Théâtre André Malraux, et prête son timbre chaleureux à la voix de Carmen qu'elle enregistre pour France 2-Télévision pour la voix chantée de Mathilda May ...

Alto de nombreux concerts Oratorios dont le Requiem de Mozart à la Madeleine, messe en si de J-C Bach, Stabat Mater de Pergolèse...

Anne-choï apparaît dans de nombreuses Misatango de Martin Palmeri, des récitals, oratorios et de multiples festivals, et surtout Carmen, son rôle favori et se présente pour la première fois en Roméo de Bellini.

