

L'Ami de Musée

FFAM

FÉDÉRATION FRANÇAISE
DES SOCIÉTÉS
D'AMIS DE MUSÉES

Vie et richesse
du patrimoine
des musées

➔ **MARLY-LE-ROI LOUVECIENNES**

Réouverture du musée

Le musée du Domaine royal de Marly situé à Marly-le-Roi dans les Yvelines a récemment ouvert ses portes au public.

Le musée, anciennement appelé Musée-Promenade, a été fermé pendant trois ans suite à une inondation qui avait affecté tant le bâtiment que les collections.

Le musée du Domaine royal de Marly présente l'histoire du château de Marly, construit par Louis XIV entre Versailles et Saint-Germain-en-Laye. Ce château construit ex-nihilo devient résidence de campagne du roi qui y séjourne en fin de semaine. Le premier voyage à Marly a lieu en 1683 et au fil du règne, le roi prolonge ses séjours : en 1700 il passe plus d'un quart de l'année à Marly!

Durant ses séjours à Marly, Louis XIV s'entoure d'invités : toutes les personnes qui l'accompagnent ont demandé à être invitées. La phrase « Sire, Marly! », prononcée à l'oreille du roi était celle employée pour solliciter une invitation.

Lors des voyages à Marly, les courtisans profitent des plaisirs offerts par cette maison de plaisance : l'architecture en pavillons dispersés dans un écrin de verdure, l'immensité des jardins ordonnés en bosquets suscitent l'admiration. Surtout l'abondance de l'eau fournie par la machine de Marly permet de multiplier les effets d'eau dans les fontaines et les cascades.

L'agrément des voyages repose alors sur le privilège d'être reçu à Marly et de passer quelques jours en compagnie du roi dans un esprit de divertissement où l'étiquette de Versailles est assouplie. Le roi s'ingénie à proposer promenades, concerts, jeux et bals à ses invités.

C'est cette histoire que le nouveau parcours du musée raconte avec ses collections diverses (peintures, dessins et estampes, sculptures, objets d'art et mobilier archéologique) présentées dans une nouvelle



Marly sous Louis XIV

scénographie. Le musée bénéficie de prêts et de dépôts concédés par le musée du Louvre, le château de Versailles, le musée de la Venerie de Senlis, le musée de la Chasse et de la Nature à Paris et la BnF. Des œuvres de nos propres collections sont présentées pour la première fois au public : les acquisitions qui ont été faites pendant la fermeture et des œuvres graphiques dont l'état de conservation ne permettait pas la présentation.

L'Association des Amis du musée a permis l'enrichissement des collections par l'achat d'une commode livrée à Marly sous Louis XV, d'un manuscrit attribuant les appartements des personnes présentes à Marly.

De plus l'association a financé la restauration de tous les arts graphiques présentés dans le parcours : une cinquantaine d'estampes, calques et dessins sont passés entre les mains de restaurateurs.

Des dispositifs de médiation ponctuent également le parcours : documentaires vidéos et brèves interviews complètent les collections. Une grande maquette au 1/5^e d'une roue de la machine de Marly invite le visiteur



Les Amis ont la parole

L'association des Amis du musée a souhaité renouveler les modalités de son soutien au musée.

L'équipe du musée lui a proposé d'aller à la rencontre des visiteurs en permettant à des adhérents de partager leur coup de cœur pour une œuvre du musée. Chaque adhérent a en effet une œuvre qui lui est chère : parce qu'elle l'émeut, parce qu'il a participé à son acquisition, parce que son histoire le fascine.

L'équipe du musée a accompagné les Amis volontaires pour cette aventure en leur présentant le projet général, en leur fournissant de la documentation et en assurant une après-midi de préparation à la prise de parole.

L'objectif n'est pas de remplacer un conférencier, mais de proposer un temps d'échange et de témoignage amical.

à mettre en branle sa mécanique pour animer de jeux d'eau une cascade factice.

Le musée présente également un dispositif innovant: une expérience de réalité virtuelle pour suivre une journée du roi à Marly, celle du 3 mai 1715. Louis XIV, en compagnie de l'astronome Cassini, a observé une éclipse de soleil. Ce fait historique a été scénarisé et joué par des comédiens, photos modélisées et intégrées à un décor virtuel, celui du grand salon de l'appartement du roi et du pavillon du globe céleste de Coronelli.

Amis de Musée: comment vivre sans musée?

Une inondation due à une rupture de vieille canalisation extérieure en octobre 2016 a provoqué de gros dégâts matériels à la structure du Musée, tandis que certaines œuvres exposées, ou en réserves, étaient partiellement touchées. Une heureuse décision de repenser le musée, de modifier son agencement et l'esprit même de la muséographie a été prise. Nous allons être privés de musée pendant plus de trois ans.

Comment être Amis d'un musée fermé, comment maintenir le moral, le dynamisme d'une association, son nombre d'adhérents? Comment rester attentifs aux acquisitions éventuelles...? Comment maintenir le rôle de relais, d'ambassadeur de leur Histoire que doit être celui d'Amis de musée?

Nous avons d'abord réconforté les dirigeants exécutifs qui voyaient s'effondrer leur travail de plusieurs années. Nous avons affirmé et répété aux responsables politiques et administratifs notre volonté de voir revivre le musée, plus beau, plus moderne, plus accueillant. Nous avons participé aux réunions consultatives d'aménagement, en particulier celles de la Commission Scientifique. Nous avons été réconfortés par l'intérêt qu'elle portait à l'entreprise, par les conseils judicieux que donnaient ces grands Conservateurs, Scientifiques et Hauts Fonctionnaires. Nous avons été régulièrement informés par l'Administration des décisions prises, nous l'en remercions vivement.

Les Amis entre eux ont été soudés, volontaires, impatients de réouverture

Le nom de Musée-Promenade correspondait à l'idée que le musée était inséparable du parc que la Présidence de la République, gestionnaire, n'entretenait pas aussi bien que l'Établissement Public du Domaine de Versailles auquel avait été dévolue la gestion deux mandatures précédentes. Nous pouvions de nouveau parler de « Domaine Royal », sans toutefois quelque nostalgie.

Oui, virtuel, car le château a été détruit au début du XIX^e siècle. Le musée raconte également les vicissitudes du domaine et de la machine après la Révolution française et en dessine le destin jusqu'à nos jours pour faire comprendre le parc au public.

Venez vous aussi visiter le musée du Domaine royal de Marly. On y est reçu dans un musée chaleureux et à taille humaine. La visite associée à une découverte du parc vous évoquera la grandeur passée de ce château, l'autre palais du Roi-Soleil.

Géraldine Chopin,
Responsable scientifique du musée



Collections et maquettes sur la machine de Marly

Les Amis avaient été très généreux les années précédant l'inondation, répondant largement à une souscription lancée pour l'acquisition d'une tapisserie que Louis XV avait commandée pour Marly, la seule encore « dans le privé » de la tenture qui en comportait 23, les autres étant conservées au garde-meuble des Gobelins, et dans un musée à Richmond, USA. Nous venions également d'acheter une commode anciennement à Marly. Quand en fin de parcours de restauration le budget – important – dégagé par l'Administration s'est avéré un peu juste pour terminer l'accrochage, les Amis ont répondu par des dons exceptionnels aux demandes du musée.

Les Amis sont restés très liés entre eux, multipliant les sorties, conférences, visites, voyages rencontres, articles dans les journaux locaux. Nous pensons que ces activités, apparemment annexes, ont contribué à maintenir le moral, à maintenir les membres de l'Association dans de bonnes dispositions vis-à-vis du Musée, sans parler de l'aspect financier.

Aujourd'hui, nous sommes heureux de vous inviter à partager le résultat: un musée très ouvert sur le XXI^e avec une Histoire de plus de trois siècles.

Annie Catillon, *Présidente de l'AMPML*